

Enzo Cormann

Né en 1953. Réside à Lyon.

Site : <http://www.cormann.net>

Bibliographie

Aux Éditions de Minuit :

Credo, suivi de **Le Rôdeur**, 1982.

Sang et Eau, 1986.

Sade, concert d'enfers, 1989

Takiya! Tokaya!, suivi de **Âmes soeurs**, 1992.

La Plaie et le couteau, suivi de **L'Apothéose secrète, Tombeau de Gilles de Rais**. 1993.

Diktat, 1995.

Toujours l'orage, 1997.

Cairn, 2003.

La révolte des anges, 2004.

L'autre, 2006.

Je m'appelle, *et autres textes*, 2008.

Aux Éditions Gallimard :

Le Testament de Vénus, roman, 2006

Surfaces sensibles, roman, 2007

Vita Nova Jazz, roman, 2011

(Ces trois romans constituent le tryptique "**Les artisans cosmiques**")

Pas à vendre, roman, 2014

Aux Solitaires Intempestifs :

À quoi sert le théâtre ?, articles et conférences sur le théâtre, 2003.

Ce que seul le théâtre peut dire, considérations poétiques, 2012.

Bluff, trois trios dramatique à l'usage des jeunes générations, 2012.

Hors-jeu, quatuor dramatique, 2013.

Personne ne bouge, solo dramatique, 2015.

Chez d'autres éditeurs :

Exils, Avant-Scène n° 755.

Rêves de Kafka, Avant-Scène n° 755.

Corps perdus, Avant-Scène n° 770.

Ké Voï ? Avant-Scène n° 777.

Noises, éditions Théâtre Ouvert, 1984. (épuisé)

Berlin, ton danseur est la mort, Editions Théâtrales, 1994 (réédition du texte paru en 1981 aux mêmes éditions, revu et corrigé).

Palais Mascotte, in Cinq Auteurs, éditions Autrement, 1987. (*épuisé*)
Le Roman Prométhée, éditions Papiers/Actes Sud, 1986. (*épuisé*)
Mingus, Cuernavaca, Editions Rouge Profond, octobre 2003.
Le dit de Jésus-Marie-Joseph, Editions Théâtrales (petites pièces d'auteurs), 1998.
Ils sont deux désormais sur cette terre immense, Amnesty/Actes Sud, 1998.
Room service, in "Le jeu d'histoires libres", avec Fabrice Melquiot et Pauline Sales, L'Arche éditeur, 2009.
Moleskine, in "L'argent", L'avant-scène théâtre – La Comédie-Française, coll. Les Petites Formes de la Comédie-Française, Paris, 2009
Le Blues de Jean Lhomme, (en coll. avec Natasha krenbol et JM Padovani), La Joie de lire (éditeur Jeunesse), Genève, 2013.

CD :

Le Rôdeur, Thélonious, 1991. (*épuisé*)
Sud, K617, "AFAA sur mesures", mars 1992. (*épuisé*)
Mingus, Cuernavaca, Label Bleu, février 1992.
Kerouac's Blues, Escotatz !, 2001.
Mer, Escotatz !, 2002.
Le dit de la chute, tombeau de Jack Kerouac, La Grande Ritournelle, 2008.
Le dit de Jésus-Marie-Joseph, La Grande Ritournelle, 2008.
Exit, La Grande Ritournelle, 2008.
Films noirs, La Grande Ritournelle, 2012.
(Les CD de La Grande Ritournelle sont en vente sur <http://cormann.net>)

Théâtre

(seuls sont indiqués les lieux, dates et metteurs en scène des premières représentations.)

CREDO - Théâtre de l'Athénée, Paris 1983, mise en scène Emmanuel Ostrovski.

LE RÔDEUR - Théâtre 13, Paris 1984, mise en scène Philippe Goyard. (

BERLIN, TON DANSEUR EST LA MORT- Sarrebrück 1989, mise en scène S. Trautmann.

NOISES - Théâtre Ouvert, Paris 1984, mise en scène Alain Françon.

CABALE - Stadtheater Cologne RFA, 87.

EXILS - Théâtre de la Bastille, Paris 1985, mise en scène Philippe Delaigue.

H.P. (pièce radiophonique) France Culture, 1985.

THÉRÈSE DESQUEYROUX, d'après François Mauriac - Théâtre National de Strasbourg, 1986, mise en scène Garance.

CORPS PERDUS - Maison de la Culture du Havre, 1985, mise en scène Jean-Louis Martinelli.

SANG ET EAU - Théâtre de l'Ouest Lyonnais, 1986, mise en scène Philippe Delaigue.

W.F., d'après William Faulkner, Lyon, Théâtre des Ateliers 1987, mise en scène de l'auteur.

PALAIS MASCOTTE - Théâtre de la Ville / Théâtre de la Bastille, Paris Mars 1988, mise en scène Alain Françon.

SADE, CONCERT D'ENFERS, Editions de Minuit, Théâtre de la Tempête, Paris 1989, mise en scène Philippe Adrien.

AMES SOEURS, Avignon 96, Paris, Espace Kiron, sept 96, mise en scène Sophie Duprez.

LA PLAIE ET LE COUTEAU, Tombeau de Gilles de Rais, Editions de Minuit 93. Comédie de Caen/ Théâtre de la Chamaille / Avignon 93.

LE DIT DE JÉSUS MARIE JOSEPH, lectures publiques de l'auteur, 92-95,

VORTEX, Alès 1995, mise en scène Christian Chessa.

LE DIT DE L'IMPARFAITE, France Culture 1995.

DIKTAT, Nantes 1995, Festival d'Avignon / France Culture 95. Mise en scène Hervé Tougeron.

TOUJOURS L'ORAGE, Paris, Théâtre de la Tempête ; Toulouse, Théâtre Garonne, 1997. Mise en scène Henri Bornstein.

LE BOUSIER, 1998 (tournées des prisons françaises et théâtres associés). Mise en scène Claudia Stavisky.

ILS SONT DEUX DÉSORMAIS SUR CETTE TERRE IMMENSE, pour Amnesty International, première présentation publique Théâtre de l'Odéon, Paris 1998.

JE M'APPELLE, Grenoble 1998, mise en scène de l'auteur. France Culture 99.

RÉPÉTITION PUBLIQUE, impromptu pour 13 acteurs, mise en scène Claudia Stavisky, ENSATT, Lyon 2000.

17, La Rampe, Grenoble 2001, mise en scène Michel Dibilio.

CAIRN, Lyon mai 2003, Théâtre des Célestins de Lyon, Théâtre de la Commune à Aubervilliers. Mise en scène Claudia Stavisky.

LA RÉVOLTE DES ANGES, Théâtre National de la Colline, novembre/décembre 2004. TNP, janvier 2005. Mise en scène de l'auteur.

L'AUTRE, Théâtre National de la Colline, janvier/février 2007. Mise en scène de l'auteur.

LE DIT DE L'IMPÉTRANCE, Maison de l'Arbre, février 2010. Mise en scène de Thissa d'Avila Bensalah.

BLUFF, CDN Angers et CDR Vire et Colmar, 2011, mise en scène Vincent Garanger, Caroline Gonce, Guy-Pierre Couleau.

HORS JEU, Cie La Fédération, mise en scène Philippe Delaigue, Avignon 2014.

partitions de spectacles

LA PASSION DE L'INSOMNIAQUE - Mise en espace de Bruno Boëglin, Théâtre Ouvert Paris 1981.

TETE-A-TETES, Théâtre Ouvert, Paris 1985, mise en scène de l'auteur.

RÊVES DE KAFKA - Théâtre de la Tempête, Paris 1984, mise en scène Philippe Adrien. Prix de la critique 1985.

KÉ VOI ? - Théâtre de la Tempête, Paris 1985, mise en scène Philippe Adrien.

LE ROMAN PROMÉTHÉE - Festival d'Avignon, 1986, mise en scène Philippe Goyard.

CHIENS ÉGARÉS, POMMES MORDUES, récital de L'artisan Chaosmique, (clique verbale, constituée en différentes régions avec des acteurs du cru, dirigée sur scène par l'auteur). Nîmes 94. Nantes 94.

LA MACHINE A DECERVELER, d'après Alfred Jarry. Nantes 96.

DEMAIN IL FERA JOUR, cabaret chaosmique. Nîmes-Avignon 98. Mise en scène Christian Chessa.

chansons, théâtre musical, jazz poems...

JEAN GUIDONI, Cirque d'Hiver 88 et Album Live "Chiens".

ANNA PRUCNAL, récital 91 Théâtre de la Ville, album 92.

JUBAL, spectacle musical de Youval Micenmacher, SAONORA, Mâcon, 1988, mise en scène de l'auteur.

LE RÔDEUR, concert-fiction avec le trio G. Marais, Y. Micenmacher, J.M. Padovani. Festival de Jazz de marnes-la-Vallée 1989.

MINGUS, CUERNAVACA, jazz poem. Cormann/Padovani et tentet de jazz. Festival Banlieues Bleues, avril 1991.

SUD, spectacle musical de J.M. Padovani, octet de jazz et musiques du pourtour méditerranéen, et voix. Théâtre de la Cité Internationale, Paris, février 1992.

FACE AU TORO, oratorio pour quartet de jazz et récitant. France Musique avril 1992.

L'APOTHÉOSE SECRETE, oratorio. Musique d'Edith Canat de Chizy. CIRCA Avignon 93.

DA CAPO, jazz-théâtre, duo pour comédien et saxophoniste, mise en scène Philippe Delaigue, à la Fabrique Théâtre/Travaux 12, Valence, mars 93.

DOUBLE QUARTET Cormann-Padovani, suite musicale et théâtrale pour quatre musiciens et quatre comédiens, Maison de la Culture d'Amiens, mai 93.

CAHIN-CHAOS, impromptu pour trois percussionnistes et récitant. Théâtre de la Tempête, Paris 94.

NOCTURNE(S), impromptu pour récitant et quartet de jazz. Théâtre de la Tempête, Paris 94.

LE DIT DE JÉSUS-MARIE-JOSEPH, jazz poem pour quatuor de saxophones et

récitant, Théâtre de la tempête, Octobre 94.

CHASSÉ CROISÉ, impromptu pour musiciens, danseur et récitant. Théâtre de la Tempête, Paris 95.

DIVERSES BLESSURES, opéra de poche, pour chanteurs, récitant et quartet de jazz. Mise en scène Philippe Adrien, Théâtre de la Tempête 95.

LES RÉPROUVÉS, farce chantée pour six comédiens-chanteurs et six musiciens, musique Jean-Marc Padovani, mise en scène Hervé Tougeron, Opéra Graslin, Nantes février 97.

LE DIT DE LA CHUTE, tombeau de Jack Kerouac, jazz poem. Cormann/Machado/Padovani. Jazz poem pour acteur, piano et saxophones. Mise en scène Michel Didym. Théâtre d'Auxerre, mai 2003.

ANGELUS NOVUS, jaserie jazzique pour une chanteuse, un diseur, quatuor acoustique et électroniques. Tours, Chateauroux, Auxerre, mai 2006.

TRIBUTE TO KEROUAC, jazz poem. Cormann/Machado/Padovani. Piano, saxophones et voix. Grange Dimière, Fresnes, mars 2008.

EXIT, jazz poem. Cormann/Padovani/Sens. Voix, saxophones et électroniques. Grange Dimière, Fresnes, 2008.

FILMS NOIRS, jazz poem. Cormann/Padovani/Léogé. Voix et quartet de jazz. St Gaudens, janvier 2011. Vire, Paris, mars 2011.

VU, impromptu jazzpoétique, CDN de Nancy, Théâtre de la Manufacture, décembre 2011, Voix et trio de jazz.

STOP CHORUS, impromptu jazzpoétique, Festival ATC (Autour du Théâtre Contemporain), Nancy, 2013.

LE BLUES DE JEAN LHOMME, jazz poem jeune public, mise en scène Fabrice Melquiot, Théâtre Am Stram Gram, Genève 2013.

mis en scène

TÊTE A TÊTE, un autoportrait, Théâtre Ouvert, Paris 1985.

W.F., d'après William Faulkner, Lyon, Théâtre des Ateliers 1987.

JUBAL, spectacle musical, SAONORA, avril 1988.

LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITE de Karl Kraus, Paris, Festival d'Automne, novembre 1988 (en coll. avec Philippe Delaigue).

LE DÉsir D'IMITATION de Hervé Guibert, Théâtre des Fédérés, mars 1990.

PALAIS MASCOTTE, en langue allemande, Vienne (Autriche) janvier 92.

4 AVRIL 91, Amiens, avril 92.

L'ARTISAN CHAOSMIQUE, clique verbale (distributions locales). Nîmes 94, pour la Cie Conduite Intérieure. Nantes 94, pour la Cie Hervé Tougeron. Valence 2000, pour La Comédie de Valence.

LE CABARET CHAOSMIQUE, spectacle de sortie des élèves de l'école du TNS (Groupe 28). Strasbourg, Festival d'Avignon 95.

LA MACHINE A DECERVELER, d'après Alfred Jarry. Thouars/Nantes Mars 96, pour la Cie Hervé Tougeron.

SORTIES, spectacle de sortie des élèves de l'école du TNS (Groupe 30), en collaboration avec Philippe Delaigue. Strasbourg, Festival d'Avignon 98.

LA SIBÉRIE, de Félix Mitterer, suivi de ENFIN LA FIN, de Peter Turrini. Festival Regards Croisés, Grenoble, 2001.

LA RÉVOLTE DES ANGES, Théâtre National de la Colline, novembre/décembre 2004. TNP, janvier 2005.

L'AUTRE, Théâtre National de la Colline, janvier/février 2007.

FAITES DANSER L'ANATOMIE HUMAINE, *cabaret chaotique*, en collaboration avec Charlie Nelson, Jean-Marc Padovani, et les étudiants comédiens, scénographes, costumiers, réalisateurs son et lumière, écrivains... de l'ENSATT (spectacle de sortie de la 70^e promotion).

Pour la radio : nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, tant en qualité d'auteur (une douzaine d'ouvrages), que d'interprète (Michon, Hauvuy, Rolin, Kerouac...), ou de co-réalisateur ("*Ciascuno a suo modo*" de Pirandello, "*Les derniers jours de l'humanité*" de K. Kraus).

enseignements, collaborations

- Écrivain associé au Théâtre National de Strasbourg, de 1996 à 1999.
- Écrivain associé au Centre Dramatique National de Valence en 1999/2000.
- Conseiller littéraire des Célestins-Théâtre de Lyon de 2000 à 2002.
- Co-fondateur en 1990, avec le saxophoniste et compositeur Jean-Marc Padovani de LA GRANDE RITOURNELLE, équipée jazzpoétique et label.
- Membre du collectif artistique grenoblois TROISIÈME BUREAU — Festival de dramaturgie contemporaine "Regards Croisés" (2000-2007).
- Membre de la Coopérative d'Écriture, collectif regroupant 13 écrivain-e-s dramaturges

<http://www.cooperativedecriture.com>

- Enseignant de 1995 à 1999 à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

- Professeur associé à l'École Normale Supérieure (ENS-LSH) de Lyon, de 1999 à 2001.

- Maître de conférences, dirige depuis 2003 le département Écriture Dramatique qu'il a créé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle (ENSATT), à Lyon.

<http://www.ensatt.fr>

- Enseignant et membre du conseil scientifique et artistique du Master de Création Théâtrale de l'université Carlos III de Madrid.

http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/postgrado_mast_doct/masters/Master_Creacion_Teatral/Profesorado