



## Enzo Cormann

« *Œuvrier verbal* »

**Écrivain et performeur, il est l'auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre et de partitions textuelles destinées à la scène musicale, traduites et jouées dans de nombreux pays, ainsi que de plusieurs romans et essais.**

De 1990 à 2015, il a conduit l'équipée jazzpoétique de *LA GRANDE RITOURNELLE* en compagnie du saxophoniste Jean-Marc Padovani : une trentaine de créations scéniques mêlant jazz et « dits », orchestres et phraZZeur(s) — jazz poems, spoken words, concerts-fiction... — et une dizaine d'albums.

Il a été artiste associé du Théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes), du Théâtre National de Strasbourg, de la Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche), du Théâtre des Célestins (Lyon), du Théâtre National de la Colline, de la Scène Nationale du Mans (Quinconces/Espal)...

Maître de conférences en Études Théâtrales, il a enseigné à l'École du Théâtre National de Strasbourg, à l'ENS-LSH de Lyon, à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon) et à l'Université Carlos III de Madrid, ainsi que dans un grand nombre d'ateliers internationaux, un peu partout dans le monde (ces dernières années : Genève, Barcelone, Cotonou, Mexico, Merida, Istanbul, Téhéran, Shanghai...)

De 2015 à 2020, il a été directeur artistique du *Studio Européen des Écritures pour le Théâtre*, dans le cadre du *Centre National des Écritures du Spectacle* (Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.)

En 2019, il prend sa retraite d'enseignant et crée L'ARTISAN CHAOSMIQUE, « cabane d'édition et d'improvisions multimédiate » : livres imprimés et numériques, vidéos, podcasts, performances...

Grand Prix Théâtre 2020 de l'Académie Française pour « l'ensemble de son œuvre ».

## Bibliographie

*Chez L'Artisan Chaosmique :*

VITE !, et autres dits, 2022.

L'ARBRE PORTE LE CIEL, *roman*, 2022.

*Aux Éditions de Minuit :*

CREDO, suivi de LE RÔDEUR, 1982.

SANG ET EAU, 1986.

SADE, CONCERT D'ENFERS, 1989

TAKIYA! TOKAYA!, *suivi de* Âmes soeurs, 1992.

LA PLAIE ET LE COUTEAU, *suivi de* L'APOTHÉOSE SECRÈTE, Tombeau de Gilles de Rais. 1993.

DIKTAT, 1995.

TOUJOURS L'ORAGE, 1997.

CAIRN, 2003.

LA RÉVOLTE DES ANGES, 2004.

L'AUTRE, 2006.

JE M'APPELLE, et autres textes, 2008.

*Aux Éditions Gallimard :*

LE TESTAMENT DE VÉNUS, *roman*, 2006.

SURFACES SENSIBLES, *roman*, 2007.

VITA NOVA JAZZ, *roman*, 2011.

PAS À VENDRE, *roman*, 2014.

*Aux Éditions des Solitaires Intempestifs :*

À QUOI SERT LE THÉÂTRE ?, *essai*, 2003.

CE QUE SEUL LE THÉÂTRE PEUT DIRE, *essai*, 2012.

BLUFF, 2012.

HORS-JEU, 2013.

PERSONNE NE BOUGE, 2017.

L'HISTOIRE MONDIALE DE TON ÂME, *tome 1*, 2019.

PENSÉE PLURIELLE, ÉCRITURES SINGULIÈRES, *dir. essai collectif*, 2020.

L'HISTOIRE MONDIALE DE TON ÂME, *tome 2*, 2023.

*Chez d'autres éditeurs :*

RÊVES DE KAFKA, Avant-Scène n° 755. 1984.

CORPS PERDUS, Avant-Scène n° 770. 1985.

KÉ VOÏ ? Avant-Scène n° 777. 1985.

BERLIN, TON DANSEUR EST LA MORT, Éditions Théâtrales, 1981, puis 1994.

LE ROMAN PROMÉTHÉE, Éditions Papiers/Actes Sud, 1986.  
MINGUS, CUERNAVACA, Éditions Rouge Profond, 2003.  
LE DIT DE JÉSUS-MARIE-JOSEPH, Éditions Théâtrales (petites pièces d'auteurs), 1998.  
ILS SONT DEUX DÉSORMAIS SUR CETTE TERRE IMMENSE, Amnesty/Actes Sud, 1998.  
ROOM SERVICE, in *Le jeu d'histoires libres* (avec F. Melquiot et P. Sales), L'Arche éditeur, 2009.  
LE BLUES DE JEAN LHOMME, (avec N. Krenbol et JM Padovani), La Joie de lire, 2013.

*Albums audio :*

LE RÔDEUR, Thélonious, 1991.  
SUD, K617, 1992.  
MINGUS, CUERNAVACA, Label Bleu, 1992.  
KEROUAC'S BLUES, Escotatz !, 2001.  
MER, Escotatz !, 2002.  
LE DIT DE LA CHUTE, TOMBEAU DE JACK KEROUAC, La Grande Ritournelle, 2008.  
LE DIT DE JÉSUS-MARIE-JOSEPH, La Grande Ritournelle, 2008.  
EXIT, La Grande Ritournelle, 2008.  
FILMS NOIRS, La Grande Ritournelle, 2012

---